

BabyBeats™

recursos para intervención temprana

NOTAS

Nombre del niño:

Fecha de nacimiento:

Nombre del profesional de intervención temprana:

Fecha de recepción de los audífonos:

Fecha de activación del implante coclear:



PHONAK



BabyBeats NOTAS

Las NOTAS de BabyBeats son una manera rápida y fácil de supervisar y registrar el progreso de su hijo con respecto a sus habilidades auditivas y de comunicación tempranas, mientras transitan juntos las cuatro secuencias musicales: *Explorar el movimiento y la música, instrumentos, sonidos de animales y transporte.*

Las NOTAS de BabyBeats lo ayudan a recorrer una serie de observaciones para que pueda reconocer qué buscar en cada actividad musical y explican su relación directa con el desarrollo de las habilidades auditivas y de comunicación tempranas de su bebé o niño pequeño. Estas observaciones están alineadas con hitos de desarrollo típicos de la audición de bebés de 3 a 24 meses. Recuerde que todos los bebés y niños pequeños se desarrollan a velocidades y en momentos diferentes, no es una carrera. No se preocupe si su bebé no encaja en todas las áreas: se necesita tiempo, paciencia y repetición.

Las expectativas en cuanto al número de habilidades que se dominan y la velocidad del progreso de los niños con audífonos que se benefician con su uso serán diferentes, probablemente muy diferentes, de las de los niños que esperan el implante coclear. Sin embargo, no debe desalentarse con respecto al uso de los recursos de intervención temprana BabyBeats™ durante el período en el que su hijo está esperando recibir los dispositivos auditivos. De hecho, Explorar el movimiento y la música se ha diseñado específicamente para sentar las bases de las habilidades preverbales previas a la implantación y para apoyar áreas importantes del desarrollo cerebral. Fija las bases para que pueda utilizarse la nueva incorporación de mejores aspectos auditivos del recurso de intervención temprana BabyBeats una vez que el niño reciba sus dispositivos auditivos.

Comparta las NOTAS de BabyBeats con los profesionales en intervención temprana. Disfrute analizando las actividades musicales que usted y su bebé o niño pequeño han integrado a la rutina diaria y el progreso observado y registrado en su escucha y comunicación. Al utilizar el recurso de intervención temprana BabyBeats y las NOTAS de BabyBeats como parte habitual de su tiempo especial y de su rutina diaria, puede registrar la experiencia del niño en el rico mundo de los sonidos musicales y la voz.

¿Por qué realizar un seguimiento de los comportamientos auditivos y de comunicación?

La comunicación es la interacción entre dos o más personas que comparten experiencias, ideas, sentimientos y necesidades. Los bebés y niños pequeños aprenden a comunicarse antes de aprender a hablar. El desarrollo de las habilidades preverbales es fundamental para el desarrollo posterior del lenguaje. Las habilidades preverbales clave incluyen: atención conjunta, copia (imitación), tomar turnos e interés en comunicar (intención comunicativa). Estos comportamientos sientan las bases para la comprensión verbal receptiva y la comunicación expresiva. Sin la atención conjunta, un niño puede tener acceso al sonido a través de la tecnología auditiva, pero no prestará atención para aprender a comprender los sonidos y el habla que oye.

Recurso de intervención temprana BabyBeats y el desarrollo cerebral: ¿por qué es importante?

Se ha descubierto que la música sustenta el desarrollo del cerebro, especialmente en los bebés (consulte la sección de referencia al final del documento). Un bebé con pérdida auditiva no es diferente. Si su bebé o niño pequeño cuenta con la amplificación adecuada, ¡cuánta más música escuche, mejor!

En BabyBeats, alentamos el desarrollo de las habilidades auditivas en su máximo nivel. Su hijo practicará la separación y distinción de un espectro completo de sonidos, al disociar la música de la voz, los sonidos de los instrumentos y los sonidos de los animales. A través de una participación regular en actividades que usan las pistas de fondo musical BabyBeats, su hijo experimentará la escucha en situaciones ruidosas y difíciles. Escuchará su voz, los instrumentos o los sonidos grabados de animales al mismo tiempo que experimenta todos los elementos musicales de tono, ritmo, armonía, graves, timbre, dinámica y tiempo, que solo la música puede ofrecer. El cerebro de su hijo comienza a trabajar en el reconocimiento del sonido, en escuchar y distinguir todos los sonidos y su significado es un proceso natural y fascinante.

¿Cómo usar las Notas de BABYBEATS?

En cada secuencia musical, se desarrollan varias habilidades auditivas y de comunicación temprana¹:

		HABILIDADES AUDITIVAS						HABILIDADES DE COMUNICACIÓN TEMPRANA							
		Conciencia del sonido	Localización	Discriminación	Identificación	Memoria auditiva	Secuenciación	Comprensión auditiva	Atención	Concentración sostenida	Intención comunicativa	Tomar turnos	Vocalización	Comprensión del idioma	Uso del idioma
SECUENCIAS MUSICALES	Movimiento y música	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Instrumentos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sonidos de animales	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Transporte	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Las NOTAS de BabyBeats proporcionan una manera de observar y guiar el desarrollo de su hijo antes y después de recibir audífonos. LAS NOTAS incluyen observaciones específicas para cada secuencia musical, que resaltan las habilidades auditivas y de comunicación temprana que se desarrollarán y también información sobre cómo la actividad respalda el desarrollo comunicativo de su hijo. Al final de este folleto, encontrará algunas páginas para notas donde puede escribir la información adicional que recoja durante el camino de su hijo hacia la audición.

Registro del progreso

Las NOTAS ofrecen una hoja de seguimiento con una lista de habilidades para observar en cada secuencia musical. Cuando su hijo comience a usar BabyBeats, complete la fecha de la observación en la columna inicial y marque el cuadro si hay una habilidad o encierre la observación en un círculo.

En la parte superior de la hoja de seguimiento, encontrará una lista de diferentes habilidades auditivas y de comunicación de las que puede hacer un seguimiento

¹Este gráfico y la herramienta de supervisión no son totalmente exhaustivos, pero están destinados a destacar las habilidades específicas que BabyBeats integra. Para explorar estas habilidades, consulte el Apéndice A en la última página de NOTAS.

con la orientación del especialista en intervención temprana. Se hace referencia y se enumera cada una de estas habilidades en las observaciones a continuación.

Use el cuadro "working on" (práctica) con el especialista en intervención temprana como guía para las habilidades auditivas y de comunicación temprana para centrarse en ellas con su hijo.

Las NOTAS le permiten realizar varias observaciones para que pueda captar el desarrollo de su hijo.

N = habilidad ausente **D = habilidad en desarrollo** **M = dominio de la habilidad**

Las NOTAS ofrecen una explicación de por qué las actividades de BabyBeats son importantes en la página. "Esto es importante, ya que...". Esta página sigue a la hoja de seguimiento de cada secuencia musical. Esta página lo ayuda a comprender la conexión entre las actividades musicales y el desarrollo de la escucha y comunicación tempranas y la generación de vínculos con su hijo.

Explorar el movimiento y la música

PRÁCTICA:		Base	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Habilidades auditivas: Reconocimiento del sonido ¹ , Localización ² , Discriminación ³ , Identificación ⁴ , Memoria auditiva ⁵ , Secuenciación ⁶ , Comprensión auditiva ⁷		/ /	/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
Habilidades de comunicación: Atención ⁸ , Concentración sostenida ⁹ , Intención comunicativa ¹⁰ , Tomar turnos ¹¹ , Vocalización ¹² , Comprensión del idioma ¹³ , Uso del idioma ¹⁴		Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D
Marque y feche el cuadro para identificar la habilidad en la que trabajará		Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño muestra interés en mi voz y mis expresiones faciales cuando nos movemos juntos ^{1,3,8}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño advierte cuándo comienzo a cantar o dejo de hacerlo (abre mucho los ojos, deja de vocalizar) ^{1,3,8}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño intenta captar mi atención sonriéndome o vocalizando ^{10,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño se balancea o se mueve por un momento (de forma independiente) con la música ^{1,8}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño participa en actividades durante más tiempo ^{8,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño imita mis acciones ^{9,11,13}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño escucha música y comienza a moverse al oír la música, sin que se lo pidan ^{5,6,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño responde a la música haciendo sus propios sonidos ^{1,8,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño aumenta la cantidad de vocalizaciones al participar en la actividad ^{1,8,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	A mi bebé o niño pequeño le gusta turnarse conmigo para copiar expresiones faciales, acciones y vocalizar ^{10,11,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño produce una variedad de sonidos agudos y graves (entonación) en respuesta a la música o a mi canto ^{9,10,11,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño empuja más sonidos de vocales y consonantes (balbuceos) con la música ^{1,3,8,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño imita parte de las palabras que canto ^{5,9,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño intenta producir palabras asociadas a movimientos y a música específicos ^{4,5,9,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño escucha la música y menciona el movimiento que va a hacer en diferentes partes de la música ^{4,5,6,9,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						

Esto es importante ya que...

Secuencia completa de movimiento y música

Es importante que su bebé o niño pequeño pueda oír su voz cerca del audífono para que desarrolle la capacidad de reconocer diferentes sonidos. Esta capacidad de oír sonidos cercanos se desarrolla antes de la capacidad de oír sonidos a la distancia. El desarrollo de la comunicación no implica solo los sonidos. Podemos interactuar con los bebés de forma natural mediante expresiones faciales, movimientos y el tacto, a medida que comienzan a reconocer a las personas y todo lo que los rodea.

Modificar el tono, la dinámica y la calidad rítmica de su voz con una voz "cantada" mejorará el reconocimiento y la atención a su voz para su bebé o niño pequeño. Eso puede incentivar a su bebé o niño pequeño a escuchar e imitar sus sonidos. La música lo ayudará naturalmente a alterar el movimiento, el tono y la variación dinámica de su voz, especialmente si no se siente cómodo haciéndolo. Aprender a responder a la presencia o ausencia de sonido y voz demuestra una distinción temprana del sonido y la voz.

Balanceo

Mecernos juntos al ritmo de la música genera vínculos y permite generar vínculos. El ritmo en una canción de cuna es reconfortante y repetitivo, aumenta la confianza en la audición y la atención a los sonidos, la voz y el movimiento. Escuchar y responder a través del movimiento a los diferentes tiempos y timbres de la música hace que se desarrollen habilidades auditivas, que se mantenga la concentración y ayuda a su bebé o niño pequeño a aprender que el sonido tiene significado.

Secuencia completa de movimiento y música, arriba y abajo

Responder a una amplia variedad de sonidos mejorará cuando su bebé o niño pequeño reciba el audífono o los implantes cocleares. Esté atento a cambios en la respuesta de su hijo a su voz; por ejemplo, que abra mucho los ojos, sonría, permanezca inmóvil, ría o haga una expresión de disgusto. Su hijo está comenzando a diferenciar entre los sonidos del ambiente y los sonidos del habla.

Secuencia completa de movimiento y música, ascendente y descendente, fuera y dentro

Los sonidos musicales y la música rítmica de tonos altos a menudo provocarán balbuceos en los bebés. Esta respuesta natural indica que el bebé o niño pequeño oye y escucha y responde de forma innata a la música. Demuestra que le divierte oír y experimentar con sus propios sonidos.

Secuencia completa de movimientos y música, arriba y abajo, trepar y hacer cosquillas, piernas que corren, fuera y dentro

Conectar las acciones y las palabras (variar el tono y la entonación de la voz) a través de frases musicales estructuradas refuerza la atención y la comprensión, lo que fortalece el desarrollo del lenguaje expresivo de su bebé o niño pequeño. Primero, se imitan acciones; luego, palabras.

Su bebé o niño pequeño solo reflejará en sus sonidos aquello que oye y experimenta. La música y particularmente el canto permiten a los bebés y niños pequeños experimentar la variedad más amplia de frecuencias, incentivándolos a oír, escuchar e imitar lo que oyen a lo largo del tiempo. Al vocalizar (balbucear), exploran naturalmente los cambios de tono y entonación con su propia voz.

Balancearse, arriba y abajo, trepar y hacer cosquillas, piernas que corren, fuera y dentro

La capacidad de retener información y recordar a través de la escucha es una habilidad fundamental de la comunicación. Las secuencias repetitivas de música y movimiento lo respaldan a través de la facilidad de repetición y participación al variar el tono, la dinámica y el fraseo de su voz. El idioma se basa totalmente en la contextualidad, al igual que el lenguaje que se usa en las rutinas diarias.

Las palabras que se usan en las obras guardan relación directa con el ritmo o la prosodia de la música. Esto reforzará naturalmente las diferencias en la percepción del patrón y respaldará el desarrollo del lenguaje oral y la claridad en la producción de la voz.

Inventar palabras y movimientos que coincidan con la intención rítmica y la estructura de la música puede ayudar a un niño pequeño a escuchar, pensar y a infundir ideas y lenguaje. Para que un bebé o niño pequeño pueda practicar estas habilidades, la música ofrece la oportunidad de repetir, motivar y guiar durante el desarrollo de capacidades de comunicación.

Explorar instrumentos

PRÁCTICA:		Base	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Habilidades auditivas: Reconocimiento del sonido ¹ , Localización ² , Discriminación ³ , Identificación ⁴ , Memoria auditiva ⁵ , Secuenciación ⁶ , Comprensión auditiva ⁷		/ /	/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
Habilidades de comunicación: Atención ⁸ , Concentración sostenida ⁹ , Intención comunicativa ¹⁰ , Tomar turnos ¹¹ , Vocalización ¹² , Comprensión del idioma ¹³ , Uso del idioma ¹⁴		Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D
Marque y feche el cuadro para identificar la habilidad en la que trabajará		Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño muestra interés en diferentes sonidos de instrumentos ^{1,3,8}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño se da vuelta para localizar los diferentes sonidos de instrumentos ^{1,2,3,8}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño toca brevemente los instrumentos con las pistas de música ^{1,5,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño toca los instrumentos durante más tiempo con las pistas de música ^{1,5,6,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño me imita tocando el instrumento ^{3,5,6,9,11}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño cambia la manera de tocar los instrumentos (rápido, lento, girando, dando golpecitos) para seguir los cambios en las pistas musicales, sin que se lo pida ^{4,5,6,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño se estira para pedir un instrumento ^{8,10}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño solicita un instrumento estirándose y vocalizando ^{8,10,12,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño aumenta la cantidad de vocalizaciones mientras participa en la actividad ^{8,9,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño empuja más vocales y sonidos similares a las consonantes como sonidos (balbuceos) mientras suena la música ^{1,3,8,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño imita parte de las palabras que canto ^{5,9,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño intenta producir palabras asociadas a instrumentos y a música específicos ^{5,10,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño reconoce los diferentes sonidos de los instrumentos sin mirarlos y busca el instrumento correcto que se tocó o nombró ^{5,7,9,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño reconoce los diferentes instrumentos por su sonido y puede nombrarlos sin mirarlos ^{9,10,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño pide tocar un instrumento vocalizando o nombrando el instrumento sin verlo ^{5,10,14}						
	<i>Comentario general:</i>						

Esto es importante ya que...

Instrumentos sin acompañamiento

Su bebé o niño pequeño comienza a demostrar que **reconoce** los diferentes sonidos al usar audífono o implante coclear, sonriendo, concentrándose en el instrumento o moviéndose/estirándose en dirección al instrumento.

Su bebé o niño pequeño demuestra la capacidad de **localizar la fuente de sonido**. El niño podrá oír los diferentes tipos de sonidos y tonos y localizarlos utilizando los dispositivos auditivos de tiempo completo.

Tambor de mar, maracas, tambor pequeño/pandereta, campanas, campanas de viento

Tomar turnos es una habilidad básica fundamental para la comunicación. En las actividades musicales se hace hincapié y se practica escuchar, esperar y tomar su propio turno en un proceso conversacional. Eso se puede repetir con frecuencia usando todos los instrumentos.

Al tocar en frases cortas, su niño pequeño escucha la prosodia, el fraseo y la estructura de la música, que es similar a **escuchar** oraciones cortas y repetitivas. Inicialmente, oyen la prosodia o el curso de la oración en lugar de cada palabra. Detenerse e iniciar según los sonidos incentiva la escucha con atención y una sensación de patrón de fraseo. Su niño pequeño demuestra que puede **oír la diferencia** entre sonidos intensos, tranquilos, rápidos y lentos. Este es el inicio de la imitación, una habilidad que ayuda a los niños a aprender un idioma.

Tocar y cantar es una **habilidad de coordinación** difícil para los niños pequeños. Esto se desarrolla aún más al escuchar y tocar al mismo tiempo que la música. Obliga al cerebro a responder de diferentes maneras simultáneamente. Cuando los niños aprenden un idioma, se combinan gestos/movimientos con vocalizaciones/palabras para comunicarse.

Tambor pequeño/pandereta

Su bebé o niño pequeño muestra mayor **atención** a la música. Un modo de tocar sostenido constituye una etapa de desarrollo en la **concentración** y la coordinación física. El ritmo repetitivo y conducente de esta obra respaldará este desarrollo; tome turnos para tocar para incentivar una mayor **atención conjunta**.

Tambor de mar, maracas, campanas

Los sonidos musicales y la música rítmica de tonos altos a menudo provocarán balbuceos en los bebés. Esta respuesta natural indica que el bebé o niño pequeño oye, escucha y responde de forma innata a la música. Demuestra que le divierte oír y experimentar con sus propios sonidos.

Los juegos de anticipación incentivan a su bebé o niño pequeño **a escuchar, comprender, anticiparse y participar de forma proactiva**. Omitir la última palabra de una frase conocida y luego esperar que su bebé o niño pequeño **vocalice** o la complete se puede reforzar sosteniendo el instrumento, esperando con expectativa y luego tocando con entusiasmo.

Tambor de mar, maracas, tambor pequeño/pandereta, campanas, campanas de viento

Mientras su bebé o niño pequeño aprende a **reconocer diferentes sonidos de instrumentos** (timbres), los conecta a su capacidad de reconocer sonidos diferentes, voces familiares y, por ejemplo, la calidad musical de su propio nombre. Eso se debe a que lo oye con frecuencia tanto en ambientes tranquilos como ruidosas, dicho suavemente, intensamente y de forma expresiva, como la música.

Hacer elecciones y expresar preferencias es una etapa importante en la comunicación de su niño pequeño. Siga su iniciativa y desarrolle aún más su **idioma** concentrándose y hablando sobre qué le resulta más interesante.

A todos los niños pequeños les gusta tener el control y a menudo un motivo para comunicarse incentivará el uso de vocalizaciones/palabras. Usar una palabra para un instrumento y luego buscar ese instrumento demuestra que su niño pequeño **reconoce objetos familiares**.

Este es un verdadero desafío auditivo y lleva tiempo. El juego musical puede repetirse de una manera divertida que le permita crear en base a lo que su hijo sabe y desarrollar la capacidad de responder a una señal sonora compleja (música) señalando/nombrando el instrumento que se oyó. Tratar de detectar cambios en el timbre (voces instrumentales) es similar a **escuchar y distinguir** entre diferentes tipos de voces (timbres de voz). Su niño pequeño demuestra que puede distinguir canciones e **identificar** el instrumento. Cuando su hijo selecciona un instrumento a través de la escucha, ese es el comienzo de la **memoria auditiva**.

Explorar los sonidos de animales

PRÁCTICA: Habilidades auditivas: Reconocimiento del sonido ¹ , Localización ² , Discriminación ³ , Identificación ⁴ , Memoria auditiva ⁵ , Secuenciación ⁶ , Comprensión auditiva ⁷ Habilidades de comunicación: Atención ⁸ , Concentración sostenida ⁹ , Intención comunicativa ¹⁰ , Tomar turnos ¹¹ , Vocalización ¹² , Comprensión del idioma ¹³ , Uso del idioma ¹⁴ Marque y feche el cuadro para identificar la habilidad en la que trabajará		Base	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
		/ /	/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
		Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D
		Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño advierte la diferencia entre la música y el silencio (sonriendo, vocalizando, moviéndose y deteniéndose con la música) ^{1,3,8}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño advierte el cambio entre la música y los sonidos de animales ^{3,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño imita las diferentes acciones al mismo tiempo que la música ^{5,6,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño saluda con la mano o dice "adiós" mientras los animales regresan a la bolsa de BabyBeats mientras suena la música ^{10,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño comienza a copiar algunos de los sonidos de animales o vocaliza para representar los sonidos de los animales ^{6,7,9,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño se anticipa al cambio entre la música y los sonidos de animales ^{5,6,9,11}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño puede seleccionar el animal correcto entre dos opciones (mira, señala, vocaliza, nombra) ^{4,5,12,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño puede seleccionar un animal entre tres o más (mira, señal, vocaliza, nombra) ^{5,7,12,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño sigue dos instrucciones de acción en la sección de música: aplaudir, asentir con la cabeza, sin pistas visuales ^{5,6,7,13}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño encuentra el animal correcto cuando tengo todas las tarjetas de imágenes de animales en línea y digo: "¿Dónde está el pato?", "¿Cómo hace el pato?" ^{11,5,6,7,12,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						

Esto es importante ya que...

Sonidos de animales

Distinguir entre el sonido y el silencio es fundamental para el desarrollo de la **escucha** y la comunicación de su bebé o niño pequeño. Su hijo **responde a los sonidos** e incrementa su **atención** a la música. Contar con un audífono programado o un implante coclear le permitirá disfrutar de la música, ya que esta obra tiene energía rítmica y muchos sonidos musicales.

Sonidos de animales y Mis propios sonidos de animales

Aprender a **prestar atención** a la voz en entornos tranquilos y ruidosos constituye una importante habilidad auditiva que se apoya naturalmente en la música. Su bebé o niño pequeño **reconoce** que su voz es diferente de los sonidos.

Su bebé o niño pequeño gira y **presta atención** al sonido de su voz. Su bebé o niño pequeño **responde** sistemáticamente a su propio nombre.

Su bebé o niño pequeño le muestra que ese **sonido tiene significado**. El niño **reconoce** el nombre de animales conocidos.

Su bebé o niño pequeño demuestra que **entiende lo que escucha**. También **reconoce la diferencia** entre sonidos del ambiente y el sonido del habla. Intenta imitar el habla. Hacer sonidos de animales es una de las primeras asociaciones simbólicas que hacen los bebés y los niños pequeños. Este es un ejemplo de reconocimiento de un modelo de percepción. Su niño pequeño imita el volumen, el tono y la velocidad (características suprasegmentales) y comienza a **usar algunos sonidos de vocales y consonantes** en sílabas. Su niño pequeño también comenzará a **nombrar los animales**, especialmente si repite con frecuencia los juegos.

Tomar turnos es una habilidad importante para desarrollar una comunicación bidireccional en la que se practica **escuchar, esperar y responder**. **Imitar las palabras, usar palabras sueltas o combinadas** demuestra que su bebé o niño pequeño está aprendiendo a comunicarse con usted.

A los niños les encanta escuchar sus canciones y cuentos favoritos y jugar sus juegos preferidos una y otra vez. Después de escuchar muchas repeticiones, comienzan a predecir la secuencia. Cuando comienzan a iniciar un sonido animal en la secuencia de música, están practicando **la secuenciación auditiva**. Incentivar a su bebé o niño pequeño a participar y predecir cuál es el sonido de animal siguiente

le permite **usar diferentes tonos, intensidades y emociones en su voz**. Esto hace que **desarrollen más el habla** y ayuda a crear una **secuenciación auditiva**, que es importante para volver a contar las historias o recordar información.

Sonidos de animales, Mis propios sonidos de animales y Caballo

Las canciones que describen acciones se usan reiteradamente para incentivar a su bebé o niño pequeño a escuchar, aprender y relacionar la acción con la palabra. Este es un proceso natural y eficaz para el desarrollo del lenguaje. La música permite la repetición, ya que es motivadora, cautivante y divertida. Primero, se imitan acciones; luego, palabras.

La música le permite agregar sus propios sonidos y acciones; por lo tanto, es una excelente forma de ampliar el lenguaje mientras su hijo incrementa su vocabulario. Usted está ayudando al niño pequeño a identificar lo que oye y a recordar qué acciones se supone que debe realizar. Puede sumarle dificultad dando instrucciones más largas y ver si el niño puede seguir las en el orden correcto. Esto aumenta su **memoria auditiva** para las palabras. Cuando su niño pequeño demuestre que comprende palabras simples, comience a combinar palabras durante las actividades de selección de elementos. Por ejemplo, use dos palabras "Busca el pato y el mono" o "Haz que la rana salte".

La capacidad para escuchar y recordar uno o más datos está directamente relacionada con la memoria. A medida que el niño comienza a comprender más el idioma, puede incentivarlo a recordar dos y luego tres palabras. Recordar el orden en el cual las oyó (secuenciación auditiva) es una habilidad importante. Esta es la habilidad inicial de cumplir órdenes y luego volver a contar historias.

Explorar sonidos de transporte

PRÁCTICA: Habilidades auditivas: Reconocimiento del sonido ¹ , Localización ² , Distinción ³ , Identificación ⁴ , Memoria auditiva ⁵ , Secuenciación ⁶ , Comprensión auditiva ⁷ Habilidades de comunicación: Atención ⁸ , Concentración sostenida ⁹ , Intención comunicativa ¹⁰ , Tomar turnos ¹¹ , Vocalización ¹² , Comprensión del idioma ¹³ , Uso del idioma ¹⁴ Marque y feche el cuadro para identificar la habilidad en la que trabajará		Base	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
		/ /	/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
		Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D	Audífono: I/D IC: I/D
		Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M	Observación N D M
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño parece disfrutar moviéndose/ejecutando acciones conmigo al ritmo de la música para los diferentes vehículos ^{3,8,9,11}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño gira para mirar cuando oye el sonido del vehículo ^{1,2,3,4,8,11}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño imita los sonidos simbólicos de los diferentes vehículos. (brmmmm, pi, pi, pi, chu-chu, chu-chu... Uuuu, uuuu ahhh) ^{5,6,7,10,11,12}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño copia las acciones mientras cantamos y nos movemos juntos ^{5,6,9,10,11,12,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño hace los sonidos simbólicos de los vehículos sin que se lo pida ^{5,10,11,12,13}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño escucha música y comienza a moverse según la pieza musical (más rápido/lento, comienza/se detiene) sin que se lo pida ^{4,5,6,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño escucha y reconoce la música seleccionando entre dos, tres o cuatro vehículos o tarjetas de vehículo ^{3,4,5,6,7,9}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño me da el vehículo o la tarjeta del vehículo correcta en el orden en que se lo pido ^{4,5,6,7,9,13}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi niño pequeño nombra los vehículos y solicita el que desea entre varias opciones ^{4,5,6,10,14}						
	<i>Comentario general:</i>						
Fecha:	Mi bebé o niño pequeño y yo hemos usado música al leer juntos un cuento sobre transporte ^{5,6,7,9,11,13,14}						
	<i>Comentario general:</i>						

Esto es importante ya que...

Automóvil, tren y bicicleta

Esperar a que su bebé o niño pequeño provoque el movimiento demuestra que está atento al tono de los sonidos y que **comprende** los cambios en el tiempo y en el timbre. Su hijo demuestra que puede **prestar atención durante más tiempo** y que **puede distinguir** entre música rápida y lenta (distinción temprana).

Barco (o bote)

Su hijo comienza a **practicar el control vocal, a experimentar con sonidos** y **a aprender a producir sonidos** de un tirón. La música apoya esta etapa a través del ritmo predecible y repetitivo, del fraseo y del ímpetu de crear un sonido sostenido a través de un control prolongado de la respiración. Los bebés disfrutan **oír sus voces**.

Incentive a su bebé o niño pequeño a usar la voz para tararear o cantar al ritmo de la música. Su hijo está desarrollando un **bucle de retroalimentación auditiva** al escuchar su voz, procesar lo que ha oído e intentar reproducir lo que oyó. Su hijo está **desarrollando los sonidos del habla**, primero con vocales y luego combinando sílabas de vocales y consonantes con entonación variada.

Auto, tren, barco, bicicleta, avión.

La asociación de objetos de sonido es el comienzo de **comprender** lo que se dice. Su bebé o niño pequeño comenzará a escuchar y a reconocer el significado de los sonidos, especialmente el de sonidos simbólicos simples como el de un automóvil. Relacionar esto con el movimiento refuerza el significado del sonido y la experiencia del automóvil. Las piezas cortas le permiten practicar esta actividad muchas veces. La repetición ayuda a aprender **el idioma** y el significado. Es posible que su hijo busque de dónde proviene el sonido; ese es el comienzo de la **localización del sonido**.

Su hijo está comenzando a comunicarse con usted. Está practicando vocalizaciones e intentando hacer sonidos de vocales y consonantes. Imitar los sonidos que hace su bebé o niño pequeño lo incentiva a hablar para que usted los comprenda. Esto demuestra a su hijo que hablar es DIVERTIDO y que usted lo está escuchando. Relacionar acciones con vocalizaciones es una habilidad de comunicación temprana. **Imitar** sonidos ayuda a su hijo a desarrollar su **bucle de retroalimentación auditiva**, que es importante para **aprender a hablar** claramente.

Puede ayudar a ampliar la **memoria auditiva** del niño al ofrecer una alternativa en un conjunto cerrado de dos o más elementos o imágenes. Puede desafiar a su niño pequeño y pedirle que le entregue elementos o imágenes en el orden correcto. Ofrecerle a su niño pequeño muchas oportunidades de elegir lo incentiva a nombrar lo que desea y lo ayudará a desarrollar la comunicación de su hijo. A todos los niños pequeños les gusta tener el control y a menudo un motivo para comunicarse los alientará a hacerlo más rápido.

Su niño pequeño le muestra palabras nuevas en su vocabulario. Nombra **elementos** y **usa más vocales y consonantes** en las palabras, lo que le permite comprender con mayor facilidad lo que está diciendo. Es posible que advierta que su hijo puede responder preguntas simples, como "¿Dónde está...?" o "¿Qué es..?". Cuando su niño pequeño le pide vehículos está comenzando a **usar oraciones simples** de dos o tres palabras.

Notas adicionales

Apéndice A: definiciones

HABILIDADES AUDITIVAS

Adaptación de Erber, N. (1982). *Auditory Training*. Washington DC: Alexander Graham Bell Association, pp. 92-94.

Conciencia del sonido: La capacidad de un niño de oír y responder ante la presencia o la ausencia de sonido. Los bebés responden al sonido girando la cabeza, vocalizando, llorando, moviéndose o cambiando su expresión facial.

Localización: La capacidad de un niño para ubicar un sonido y mirar o girar hacia el lugar de donde proviene el sonido.

Discriminación: La capacidad de un niño de oír que los sonidos o las palabras son iguales o diferentes.

Identificación: La capacidad de un niño de señalar o nombrar el sonido que oye.

Memoria auditiva: La capacidad de un niño de recordar los sonidos o las palabras que se dicen.

Secuencia auditiva: La capacidad de un niño de recordar una secuencia de sonidos o palabras y repetirlos en el orden en que se presentaron.

Comprensión auditiva: La capacidad de un niño de detectar, discriminar, identificar y comprender el significado de los sonidos o los mensajes.

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN TEMPRANA

Atención: La capacidad de un niño de entrar en sintonía con los sonidos y las voces y reaccionar a los sonidos y las voces mirando la boca y los ojos del orador o moviéndose en respuesta a la voz del orador.

Concentración sostenida: La capacidad cada vez mayor de un niño de controlar su atención para centrarse en objetos, sonidos y voces interesantes en entornos tranquilos y molestos.

Intención comunicativa: La capacidad de un niño de comunicar deseos o necesidades mirando fijamente, estirándose, señalando, vocalizando o pronunciando palabras.

Tomar turnos: El intercambio de ida y vuelta entre un niño y su cuidador que pueden ser gestos, acciones, vocalizaciones o palabras.

Vocalizaciones: La capacidad de un niño de producir sonidos con la voz. Las primeras vocalizaciones del bebé son llanto, risa, gruñidos, arrullos, trompetillas, chasquidos, gritos, etc. Estos sonidos pueden incluir sonidos parecidos a vocales y consonantes, pero no son verdaderas sílabas.

Comprensión del idioma: La capacidad de un niño de comprender lo que se le dice.

Uso del idioma: La capacidad de un niño de usar palabras y oraciones para comunicar deseos y necesidades a otras personas.

Recurso de intervención temprana BabyBeats™ NOTAS





Referencias

1. Bonne R, Cunningham J. Children's expression of emotional meaning in music through expressive body movement. *J Nonverbal Behav* 2001;25: 21-41.
2. Dolgin K, Adelson E. Age changes in the ability to interpret affect in sung and instrumentally presented melodies. *Psychol Music* 1990;18:87-98.
3. Francois C, Schön D. Musical expertise boosts implicit learning of both musical and linguistic structures. *Cereb Cortex*. Oct. de 2011;21(10):2357-65.
4. Hargreaves D. The development of artistic and musical competence. En: Deliege I, Sloboda J, eds. *Musical Beginnings*. Oxford, RU: Oxford University Press; 1996:145-170.
5. Papousek M. Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. En: Deliege I, Sloboda J, eds. *Musical Beginnings*. Oxford, RU: Oxford University Press; 1996:88-112.
6. Patel, A.D. Language, music, syntax and the brain. *Nature Neuroscience* 2003;6(7):674-681.
7. Jentschke S, Koelsch S, Sallat S, Friederici AD. Children with specific language impairment also show impairment of music-syntactic processing. *J Cogn Neurosci*. Nov. de 2008;20(11):1940-51.
8. Phillips-Silver J, Trainor L. Feeling the beat: Movement influences infant rhythm perception. *Music Percept*. Septiembre de 2010; 28(1): 3-14.
9. Shenfield T, Trehub S, Nakata T. Maternal singing modulates infant arousal. *Psychol Music* 2003;31:365-375.
10. Trehub SE. The developmental origins of musicality. *Nat Neurosci* 2003;6:669-673.
11. Tsang C, Trainor L. Spectral slope discrimination in infancy: sensitivity to socially important timbres. *Infant Behav Dev* 2002;25:183-194.
12. Welch G. The musical development and education of young children. En: Spodel B, Saracho O, eds. *Handbook of Research on the Education of Young Children*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Inc.; 2006:251-267.
13. Winkler I, Kushnerenko E, Horvath J, et al. Newborn infants can organize the auditory world. *Proc Natl Acad Sci USA* 2003;100:11812-11815.



Advanced Bionics AG

Laubisrütistrasse 28, 8712 Stäfa, Switzerland

T: +41.58.928.78.00

F: +41.58.928.78.90

info.switzerland@AdvancedBionics.com

Advanced Bionics LLC

28515 Westinghouse Place

Valencia, CA 91355, United States

T: +1.877.829.0026

T: +1.661.362.1400

F: +1.661.362.1500

info.us@AdvancedBionics.com

Para obtener información sobre otras ubicaciones de AB, visite

[AdvancedBionics.com/contact](https://www.advancedbionics.com/contact)

AB – A Sonova brand